

Ver Amparo Palomera

Actividades de nivelación  
Grado 9º

1. Desarrollar los talleres que aparecen dentro del paquete. (60%)
2. Presentarlos a través de un informe escrito teniendo en cuenta las normas "Apa"
3. Leer "La Cautiva" del escritor Esteban Echeverría.
4. Presentar un ensayo literario del texto leído
5. Del mismo texto (La Cautiva) presentar un mapa conceptual donde destaque los siguientes aspectos: En cartelera
  - Cultural
  - Social
  - político
  - religioso
6. Presentar poemas respectivos (40%)

1. Lee con atención el siguiente fragmento.

### Rigoberta Menchú postulada para la OEA

GUATEMALA. La Premio Nobel de la Paz 1992, la líder indígena Rigoberta Menchú, será propuesta por Guatemala como candidata para la secretaría general de la Organización de Estados Americanos (OEA), luego de manifestarle al presidente guatemalteco Óscar Berger estar dispuesta al reto. “Rigoberta tiene calidades para eso y mucho más. Haremos una evaluación de la actual situación y de los candidatos que pelean por la OEA y luego presentaremos el proyecto a los otros presidentes de Centroamérica”, declaró Berger a los periodistas.

Menchú, una firme defensora de los derechos indígenas, quien este sábado se reunió con el presidente guatemalteco, dijo que está dispuesta a asumir el reto si su candidatura es aceptada por el resto de los gobiernos centroamericanos. Según Berger, la nominación de Menchú podría lograr el consenso continental y evitar la lucha entre los actuales candidatos a la secretaría de la OEA, el chileno José Miguel Insulsa, el canciller mexicano Luis Ernesto Derbez, y el ex presidente salvadoreño Francisco Flores.

Por su parte Menchú, quien este domingo cumple 46 años, dijo que le “gustaría servir a los pueblos del continente, particularmente los de América Latina, en representación de Guatemala”. “Sería algo histórico que una mujer indígena pudiera estar al frente de un organismo como es la OEA,



tomando en cuenta la importancia que los pueblos indígenas tienen en el continente”, refirió Menchú.

Diversos sectores de la sociedad civil y de derechos humanos manifestaron el sábado pasado su complacencia por la posible postulación de Menchú. “Pienso que Rigoberta sería una excelente nominación para cualquier cargo en la OEA o Naciones Unidas, tiene mucha experiencia en materia de defensa de derechos humanos y de pueblos indígenas”, precisó el director de la Comisión Presidencial de Derechos Humanos, Frank LaRué.

[www.mapuche.info.scorpionshops.com](http://www.mapuche.info.scorpionshops.com)

2. Averigua qué sucedió con la postulación de Rigoberta Menchú para secretaria general de la OEA.
3. Define cuál es la intención comunicativa del texto anterior.
4. Imagina que tienes la oportunidad de entrevistar a Rigoberta Menchú. Plantea cinco preguntas e inventa sus respuestas. Recuerda utilizar los signos de interrogación y de admiración cuando corresponda.
5. Identifica los diferentes tipos de pronombres del texto anterior y escribe un nuevo ejemplo con cada uno de ellos.

- En siglo XXII Rigoberta Menchú será un personaje legendario. Busca, selecciona y registra información sobre la vida y obra de esta mujer y luego escribe una leyenda. Utiliza la estructura narrativa definida en esta unidad.
- Elabora un minidiccionario con los indigenismos que aprendiste en las páginas 26 y 27.

## Plan de mejoramiento

- Lee el siguiente texto.

### La tierra y sus hombres

*Dios vivía en lo alto, con su mujer y sus hijos. Había creado el cielo, con todas sus nubes y sus estrellas, y la tierra de gigantes cordones. Había hecho correr los ríos y crecer los bosques, y había entreabierto sus enormes dedos para sembrar aquí y allá los animales y los hombres, los mapuches.*

La cosmovisión mapuche es tan rica como poética, y existe desde antes, mucho antes de la llegada de los españoles. Al igual que las del resto de las etnias aborígenes de nuestro país, hace referencia a los fenómenos naturales, los astros y la Madre Tierra, y se viene transmitiendo oralmente de generación en generación.

Hoy, a la luz de un turismo étnico que da sus primeros pasos, es posible conocerlas de boca de sus propios protagonistas alrededor de un fuego, en medio de la pradera o la selva, a bordo de una canoa o en la cima de un cerro.

A este verdadero —y muy demorado— encuentro de culturas contribuye no sólo la curiosidad del viajero de las ciudades, sino también organismos oficiales, organizaciones, ONGs, empresas y asociaciones que acercan a ese viajero hasta el corazón del desarrollo de cada cultura.

<http://mapuche.info.scorpionshops.com>



- En la oración "Al igual **que** las del resto de las etnias aborígenes de nuestro país", la palabra en negrilla hace el oficio de un pronombre, explica de qué tipo es.
- Observa el mapa y modifícalo para hacerlo más claro.
- Señala la parte del texto que hace referencia a lo mítico y explica por qué.
- Escribe acerca de las similitudes y diferencias entre los dos textos presentados en el fragmento.
- Retoma el trabajo sobre alguna cultura indígena de tu país y escribe un texto corto sobre su importancia y aporte.

# Prueba Icfes

- Lee atentamente el texto y responde las preguntas de selección múltiple en la siguiente página. Debes escoger la respuesta que consideres correcta y rellenar el óvalo correspondiente.

## Señores de la tierra

Cada vez que el hombre blanco “descubrió” un continente, el mismo ya estaba habitado. Distintos pueblos de nativos o aborígenes (vulgarmente llamados “indios”) habían ocupado esas tierras desde tiempos remotos.

Pero adonde fuera que llegase, el hombre blanco impuso el sello de su cultura, una cultura agresiva, arrogante y en gran medida destructiva de todo lo que fuera distinto de ella. Y ésa fue la gran desgracia de los aborígenes: ser distintos... y casi siempre, menos poderosos militarmente.

Miles de millones de indios murieron explotados en las minas o campos de trabajo, o bajo el efecto de enfermedades contagiosas que sus organismos no conocían (traídas por el hombre blanco). Los tiempos modernos no cambiaron esta triste realidad; al contrario: aún hoy la mayoría de los gobiernos ven en los aborígenes a una especie de estorbo para el desarrollo de sus planes.

Por cierto, ellos viven en paz con los árboles, los pájaros, los peces y las plantas; no miran programas de televisión ni se interesan por el fútbol, el cine o la moda.

Son los últimos salvajes, los últimos hombres libres. Son distintos. Y lamentablemente, eso los está condenando a desaparecer.

### Acosados

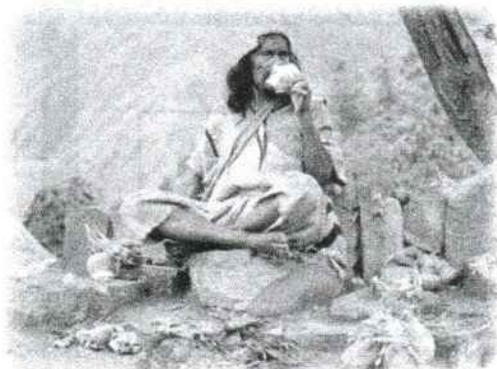
Los principales grupos indígenas actuales no son pocos: de los más de 5.000 millones de personas que viven en el mundo, 300 millones son aborígenes.

En total —se calcula— sobreviven unas 5.000 culturas nativas, teniendo la mayoría los mismos problemas. ¿Cuáles son? La deforestación y la destrucción de los ambientes naturales, la creciente contaminación, la minería, la construcción de embalses, rutas y viaductos, para todo lo cual el hombre blanco necesita disponer del suelo a su antojo. Cuando en el medio vive un pueblo con otros valores, indefenso, al que ligeramente se cataloga de “primitivo”, la solución es simple: se los echa del lugar, por las buenas o por las malas.

### Survival: una esperanza

Existe una organización internacional (llamada Survival), con sede en Inglaterra, que desde hace más de 25 años ayuda a las culturas indígenas amenazadas.

Fue creada por un grupo de antropólogos y exploradores que quedó impresionado por la matanza de indios brasileños que se hizo en ocasión de construirse la ruta transamazónica. Ellos tomaron fotografías, recogieron datos y los hicieron circular por el mundo entero. Pero no se quedaron en eso: prestaron servicios similares en otros continentes, hasta llegar a la realidad actual, con Survival convertida en una entidad que agrupa a más de 12.000 miembros y tiene oficinas en casi 30 países de los cinco continentes.



Ellos creen que no hay ayuda que llegue tarde; que los indígenas tienen derecho a vivir y a hacerlo del modo en que lo sientan.

[www.mapuche.info.scorpionshops.com](http://www.mapuche.info.scorpionshops.com)

1. La palabra "descubrió", en la primera línea, significa
  - A. evidenció.
  - B. encontró.
  - C. vio.
  - D. reconoció.
  
2. La expresión "Vulgarmente llamados indios" tiene un sentido
  - A. explicativo.
  - B. expositivo.
  - C. narrativo.
  - D. dramático.
  
3. Según el texto, una de las razones por las cuales buena parte de los grupos indígenas desapareció fue
  - A. las enfermedades.
  - B. el miedo.
  - C. la deforestación.
  - D. la llegada del blanco.
  
4. El texto indica que si una de las grandes potencias mundiales fuera una comunidad indígena
  - A. existiría la igualdad.
  - B. tendríamos menos contaminación.
  - C. habría mayor atención médica.
  - D. todas las anteriores.
  
5. Según el texto, Survival es
  - A. una comunidad indígena.
  - B. un organismo internacional.
  - C. una congregación religiosa.
  - D. un periódico.
  
6. La organización Survival es una esperanza porque
  - A. promueve la discriminación.
  - B. ayuda con alimentos.
  - C. congrega a los indígenas.
  - D. promueve la idea de que los indígenas tiene derecho a vivir tal y como son.
  
7. Según el texto, una alternativa de solución a los problemas actuales de los indígenas sería
  - A. llevarles nuestra cultura.
  - B. transportarlos a la ciudad.
  - C. respetar sus ambientes naturales.
  - D. cambiar como ellos.
  
8. El anterior es un texto
  - A. expositivo.
  - B. argumentativo.
  - C. informativo.
  - D. narrativo.

## Respuestas

Rellena el  que corresponde a la respuesta correcta.

1.	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D
2.	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D
3.	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D
4.	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D

5.	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D
6.	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D
7.	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D
8.	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D

1. Lee con atención el siguiente fragmento.

### Lazarillo de ciegos caminantes

Da principio esta con el año, que es cuando eligen los alcaldes y demás justicias. Con antelación se previenen damas y galanes de libreas costosas y canalllos ricamente enjaesados. Los exquisitos dulces, como son de cosecha propia, en azúcar y frutas las mejores de todos el reino, es provisión de las señoras principales, como así mismo la composición de bebidas, frías y calientes. Estas las mantiene todo el año

en sus frasqueras para obsequiar a los alumnos de Baco y las frías las disponen solamente con mandar traer el día antes la nieve necesaria para helarlas, en que son muy pródigos. Las fiestas, en rigor, se reducen a corridas de toros, que duran desde el primer día del año hasta el último de carnestolendas, con intermisión de algunos días, que no son feriados. Estas corridas de toros las costean los cuatro alcaldes, a que según creo concurre también el Alférez real. Su gusto pasa a profusión, porque además de enviar refrescos a todas las señoras y caballeros que están en la gran plaza del regocijo, envían muchas salvullas de helados y grandes de dulce a los que no pudieron concurrir a los balcones de esta gran plaza, que es donde no falta un instante toro de soga que luego que afloja de los primeros ímpetus se suelta por las demás calles para diversión del público y a muchas personas distinguidas les envían toro particular para que se entretengan y gocen de sus torerías desde los balcones de sus casas.

No hay toreros de profesión y sólo se exponen inmediatamente algunos mayordomos de hacienda en ligeros caballos y muchos mozos de a pie, que por lo regular son indios, que corresponden a los chulos de España.

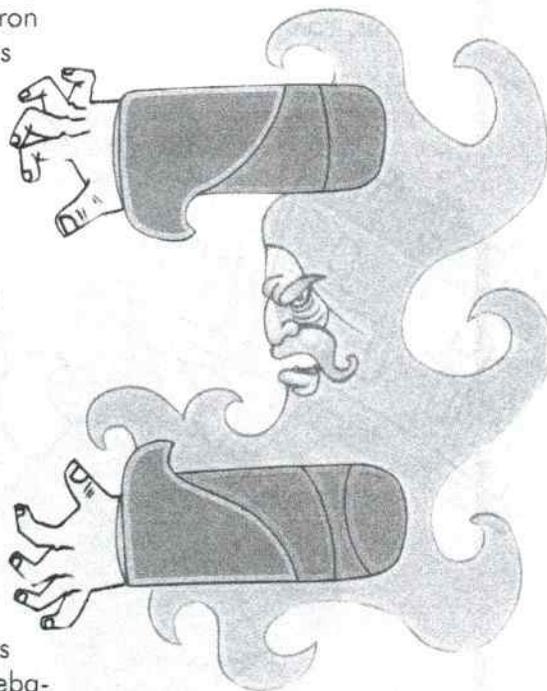
Alonso Carrió (alias Concolorcorvo), *Autores hispanoamericanos*, Voluntad, 1969.

2. Indica qué características comparte el texto narrativo anterior con las crónicas del descubrimiento y la conquista de América.
3. Encuentra ejemplos de oraciones compuestas coordinadas y subordinadas y descomponlas en las oraciones simples que las conforman. Determina, en cada una, cuál es su elemento de enlace.
4. Transforma el texto en una breve síntesis periodística. Utiliza palabras que tengan las letras w, x, y, z.
5. Consulta cuál era el gentilicio de los americanos descendientes de españoles.
6. Imagina que eres un cronista que estuvo presente en las fiestas narradas en el relato. Escribe un corto texto continuando la descripción de estas costumbres.
7. Inventa una conversación entre el Alférez real y una de las señoras mencionadas en el relato.

1. Lee con atención el siguiente fragmento de un cronista español antiguo.

### Capítulo XXII

Estos y los de más atrás nos contaron una cosa muy extraña, y por la cuenta que nos figuraron parecía que había quince o diez y seis años que había acontecido, que decían que por aquella tierra anduvo un hombre, que ellos llaman Mala Cosa, y que era pequeño de cuerpo, y que tenía barbas, aunque nunca claramente le pudieron ver el rostro, y que cuando venía a la casa donde estaban se les levantaban los cabellos y temblaban, y luego parecía a la puerta de la casa un tizón ardiendo; y luego, aquel hombre entraba y tomaba al que quería de ellos, y dábales tres cuchilladas grandes por las ijadas con un pedernal muy agudo, tan ancho como una mano y dos palmos en luengo, y metía la mano por aquellas cuchilladas y sacábales las tripas; y que cortaba de una tripa poco más o menos de un palmo, y aquello que cortaba echaba en las brasas; y luego daba tres cuchilladas en un brazo, y la segunda daba por la sangradura y desconcertábaselo, y dende a poco se lo tornaba a concertar y poníale las manos sobre las heridas, y deciannos que luego quedaban sanos, y que muchas veces cuando bailaban aparecía entre ellos, en hábito de mujer unas veces, y otras como hombre; y cuando él quería, tomaba el buhío o casa y subíala en alto, y dende a poco caía con ella y daba muy gran golpe. También nos contaron que muchas veces le dieron de comer y que jamás comió; y que le preguntaban dónde venía y a qué parte tenía su casa, y que les mostró una hendedura de la tierra, y dijo que su casa era allá debajo. De estas cosas que ellos nos decían, nosotros nos reíamos mucho, burlando de ellas; y como ellos vieron que no lo creíamos, trujeron muchos de aquéllos que decían que él había tomado, y vimos las señales de las cuchilladas que él había dado en los lugares en la manera que ellos contaban.



Alvar Núñez Cabeza de Vaca

2. Explica las características principales de la crónica anterior. Ejemplifica con apartes del texto.
3. Inventa un sustantivo patronímico y un gentilicio para el ser extraño descrito en el fragmento de Alvar Núñez.
4. Escribe 3 oraciones compuestas coordinadas y 3 oraciones compuestas subordinadas a partir de las frases positivas que redactaste con tu grupo en el desarrollo del proyecto de competencias ciudadanas.
5. Graba una conversación radial o televisiva. Transcríbela y explica si se puede considerar como válida o no y por qué.
6. Consulta sobre otras reglas de uso de las letras w, x, y, z, y elabora oraciones en las que utilices palabras que ejemplifiquen estas reglas.
7. Busca en los diferentes medios de comunicación una noticia que consideres representativa de la falta de responsabilidad periodística y justifica tu opinión.

# Prueba Icfes

Lee atentamente el texto y responde las preguntas de selección múltiple en la siguiente página. Debes escoger la respuesta que consideres correcta y rellenar el óvalo correspondiente.

## Libertad

Libertad es una palabra enorme. Por ejemplo, cuando terminan las clases, se dice que una está en libertad. Mientras dura la libertad, una pasea, una juega, una no tiene por qué estudiar. Se dice que un país es libre cuando una mujer cualquiera o un hombre cualquiera hace lo que se le antoja. Pero hasta los países libres tienen cosas muy prohibidas. Por ejemplo matar. Eso sí, se pueden matar mosquitos y cucarachas, y también vacas para hacer churrascos. Por ejemplo está prohibido robar, aunque no es grave que una se quede con algún vuelto cuando Graciela, que es mi mami, me encarga alguna compra. Por ejemplo está prohibido llegar tarde a la escuela, aunque en ese caso hay que hacer una cartilla mejor dicho la tiene que hacer Graciela, justificando por qué. Así dice la maestra: justificado.



Libertad quiere decir muchas cosas. Por ejemplo, si una no está presa, se dice que está en libertad. Pero mi papá está preso y sin embargo está en Libertad, porque así se llama la cárcel donde está hace ya muchos años. A eso el tío Rolando lo llama sarcasmo. Un día le conté a mi amiga Angélica que la cárcel en que está mi papi se llama Libertad y que el tío Rolando había dicho que era un sarcasmo y a mi amiga Angélica le gustó tanto la palabra que cuando su padrino le regaló un perrito le puso de nombre Sarcasmo. Mi papá es un preso, pero no porque haya matado o robado o llegado tarde a la escuela. Graciela dice que papá está en libertad, o sea está preso, por sus ideas. Parece que mi papá era famoso por sus ideas. Yo también a veces tengo ideas, pero todavía no soy famosa. Por eso no estoy en Libertad, o sea que no estoy presa.

(...)

O sea que la libertad es una palabra enorme. Graciela dice que ser un preso político como mi papá no es ninguna vergüenza. Que casi es un orgullo. ¿Por qué casi? Es orgullo o es vergüenza. ¿Le gustaría que yo dijera que es casi vergüenza? Yo estoy orgullosa, no casi orgullosa, de mi papá, porque tuvo muchísimas ideas, tantas y tantísimas que lo metieron preso por ellas. Yo creo que ahora mi papá seguirá teniendo ideas, tremendas ideas, pero es casi seguro que no se las dice a nadie, porque si las dice, cuando salga de Libertad para vivir en libertad, lo pueden meter otra vez en Libertad. ¿Ven como es enorme?

Mario Bennedetti, *Primavera con una esquina rota*, Planeta, 1995.

1. La palabra **sarcasmo** en el texto significa
  - A. burla.
  - B. alegría.
  - C. mascota.
  - D. alusión.
  
2. La expresión "hace lo que se le antoja" significa
  - A. estar obligado a algo.
  - B. decir lo que se quiere.
  - C. actuar según gusto propio.
  - D. pedir permiso.
  
3. Según el texto, una de las razones por las cuales el papá de la narradora está preso es
  - A. faltar al colegio.
  - B. expresar sus ideas abiertamente.
  - C. robar.
  - D. engañar.
  
4. El texto indica que si uno se puede considerar en libertad cuando
  - A. engaña a sus padres.
  - B. puede pensar.
  - C. mamá lo acaricia.
  - D. no está en clase.
  
5. Según el texto, la palabra **libertad** es enorme porque
  - A. tiene muchas letras.
  - B. tiene consecuencias graves.
  - B. es difícil de mantener.
  - D. todas las anteriores.
  
6. El tinte sarcástico en el texto consiste en que
  - A. la cárcel se llame Libertad.
  - B. la libertad tenga condiciones.
  - C. la libertad sea una cárcel.
  - D. no existen ni libertad ni cárcel.
  
7. Una posibilidad para que la narradora esté con su papá es que
  - A. se cumplan las leyes.
  - B. se respeten las ideas.
  - C. haya un manejo adecuado de la cárcel.
  - D. escriba una carta.
  
8. El anterior es un texto
  - A. expositivo.
  - B. argumentativo.
  - C. informativo.
  - D. narrativo.

## Respuestas

Rellena el  que corresponde a la respuesta correcta.

1.	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D
2.	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D
3.	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D
4.	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D

5.	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D
6.	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D
7.	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D
8.	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D

1. Lee con atención el siguiente fragmento.

### Nuestra América

Éramos una visión, con el pecho de atleta, las manos de petimetre y la frente de niño. Éramos una máscara con los calzones de Inglaterra, el chaleco parisiense, el chaquetón de Norteamérica y la montera de España. El indio, mudo, nos daba vueltas alrededor, y se iba al monte, a la cumbre del monte, a bautizar sus hijos. El negro, oteado, cantaba en la noche la música de su corazón, solo y desconocido, entre las olas y las fieras. El campesino, el creador, se revolvía, ciego de indignación, contra la ciudad desdeñosa, contra su criatura. Éramos charreteras y toga, en países que venían al mundo con la alpargata en los pies y la vincha en la cabeza. El genio hubiera estado en hermanar, con la caridad del corazón y con el atrevimiento de los fundadores, la vincha y la toga; el desestancar al indio; en ir haciendo lado al negro suficiente; en ajustar la libertad al cuerpo de los que se alzaron y vencieron por ella. Nos quedó el oidor, y el general, y el letrado, y el prebendado. La juventud angélica, como de los brazos de un pulpo, echaba al cielo, para caer con gloria estéril, la cabeza, coronada de nubes. El pueblo natural, con el empuje del instinto, arrollaba, ciego de triunfo, los bastones de oro. Ni el libro europeo, ni el libro yanqui, daban la clave del enigma hispanoamericano. Se probó el odio, y los países venían cada año a menos. Cansados del odio inútil, de la resistencia del libro contra la lanza, de la razón contra el cirial, de la ciudad contra el campo, del imperio imposible de

las castas urbanas divididas sobre la nación natural, tempestuosa o inerte, se empieza, como sin saberlo, a probar el amor. Se ponen en pie los pueblos, y se saludan. "¿Cómo somos?" se preguntan; y unos a otros se van diciendo cómo son. Cuando aparece en Cojimar un problema, no van a buscar la solución a Dantzig. Las levitas son todavía de Francia, pero el pensamiento empieza a ser de América. Los jóvenes de América se ponen la camisa al codo, hunden las manos en la masa, y la levantan con la levadura de su sudor. Entienden que se imita demasiado, y que la salvación está en crear. Crear es la palabra de pase de esta generación. El vino, de plátano; y si sale agrio, les nuestro vino! Se entiende que las formas de gobierno de un país han de acomodarse a sus elementos naturales; que las ideas abso-



lutas, para no caer por un yerro de forma, han de ponerse en formas relativas; que la libertad, para ser viable, tiene que ser sincera y plena; que si la república no abre los brazos a todos y adelanta con todos, muera la república [...]. El general sujeta en la marcha la caballería al paso de los infantes. O si deja a la zaga a los infantes, le envuelve el enemigo la caballería. Estrategia es política. Los pueblos han de vivir criticándose, porque la crítica es la salud; pero con un solo pecho y una sola mente.

José Martí, *Páginas escogidas*, Norma, 1994.

2. Explica a qué forma narrativa corresponde el texto anterior.
3. Escribe un párrafo que continúe el texto anterior conservando la estructura narrativa.
4. Elabora una caricatura que deje ver claramente el mensaje que quiere transmitir el autor.
5. Selecciona diez palabras del texto e investiga su etimología.

6. Elabora una lista con las clases de oraciones compuestas coordinadas que encuentres en el texto.
7. Escribe un texto claro sobre las normas que deben seguirse para tener una conversación efectiva. Utiliza en él texto algunas de las reglas de uso de los puntos suspensivos.

## Plan de

## mejoramiento

1. Lee el siguiente texto.

Era yo niño aún cuando me alejaron de la casa paterna para que diera principio a mis estudios en el colegio del doctor Lorenzo María Lleras, establecido en Bogotá hacía pocos años, y famoso en toda la República por aquel tiempo.

En la noche víspera de mi viaje, después de la velada, entró a mi cuarto una de mis hermanas, y sin decirme una sola palabra cariñosa, porque los sollozos le embargaban la voz, cortó de mi cabeza unos cabellos: cuando salió, habían rodado por mi cuello algunas lágrimas suyas.

Me dormí llorando y experimenté como un vago presentimiento de muchos pesares que debía sufrir después. Esos cabellos quitados a una cabeza infantil; aquella precaución del amor contra la muerte delante de tanta vida, hicieron que durante el sueño vagase mi alma por todos los sitios donde había pasado, sin comprenderlo, las horas más felices de mi existencia.

A la mañana siguiente mi padre desató de mi cabeza, humedecida por tantas lágrimas, los brazos de mi madre. Mis hermanas al decirme sus adioses las enjugaron con besos. María esperó humildemente su turno, y balbuciendo su despedida, juntó su mejilla sonrosada a la mía, helada por la primera sensación de dolor.

Pocos momentos después seguía yo a mi padre, que ocultaba el rostro a mis miradas. Las pisadas de nuestros caballos en el sendero guijarroso ahogaban mis últimos sollozos. El rumor del Zabaletas, cuyas vegas quedaban a nuestra derecha, se aminoraba por instantes. Dábamos ya la vuelta a una de las colinas de la vereda, en las que solían divisarse desde la casa viajeros deseados; volví la vista hacia ella buscando uno de tantos seres queridos: María estaba bajo las enredaderas que adornaban las ventanas del aposento de mi madre.

*Jorge Isaacs, María.*

2. Explica por qué el anterior es un texto romántico.
3. Elabora una caricatura escrita que satirice la actitud romántica del protagonista. Complementa-la con una caricatura gráfica.
4. Profundiza acerca de las obras de los autores mencionados en esta unidad.
5. Recuerda el lugar donde estuviste en tus últimas vacaciones. Realiza una descripción de corte realista acerca de todo de los personajes y elementos del entorno que más te llamaron la atención.
6. Inventa un título para el texto por medio de una oración compuesta coordinada.
7. Selecciona las palabras desconocidas y consulta su procedencia.
8. Redacta un escrito en el que plantees los valores que se deben promover en los realities en la televisión y cómo hacerlo.

# Prueba Icfes

Lee atentamente el texto y responde las preguntas de selección múltiple en la siguiente página. Debes escoger la respuesta que consideres correcta y rellenar el óvalo correspondiente.

## El rapto

Era la última hora de un día primaveral. El sol trasponía majestuosamente la montaña, nacarando con su postrer rayo las nieves de la opuesta cordillera, y dibujando en largas sombras la silueta fugaz de las cabras que ramoneaban aquí y allí entre las sinuosidades de los peñascos las hojas de los arbustos y la espinosa corteza de los cardos.

De pronto una voz dulce y penetrante exhaló un alegre grito.

—“Mamay” —exclamó en la lengua de los incas, —¿ves las lindas flores de oro que brillan allá abajo entre las piedras? Voy a cogerlas para ti.

Y una bella niña de cinco años, fresca, rosada y envuelta en un gracioso “anacco”, descendió saltando alegremente uno de aquellos ásperos senderos. Al mismo tiempo detrás de un peñasco salió una joven india, gritando con angustioso acento: ¡No Cecilia, no, hija mía! Esas piedras están en el camino... ¡Oye las carreras de los soldados! Si vienen... ¡Ahí están! Allá viene uno... ¡Mi hija!... ¡Hija mía!... ¡Oh!

En efecto, un regimiento descendió costeando la cascada.

Al llegar al valle, de una de las últimas compañías se había separado un oficial, y llamando a un ordenanza habíale dicho algunas palabras señalando a la niña, que a lo lejos cogía flores entre las piedras del camino.

El soldado se dirigió hacia ella a galope, y llegando a su lado, inclinóse sobre el estribo, y la arrebató en sus brazos. Mas al momento de enderezarse sobre la silla para colocar a la niña en el arzón, sintió dos manos de acero, que aferrándose a su garganta lo derribaron en tierra.

La india había corrido en auxilio de su hija, y teniendo la cabeza del soldado bajo su rodilla buscaba con ojos feroces una piedra para acabar de matarlo.

Arrancó, en fin, un grueso guijarro, mas en el momento que lo alzaba sobre el soldado, sintióse asida por los cabellos.

El oficial que había ordenado el rapto, arrastrándola sin piedad, la arrojó al fondo de un barranco.

Un gemido desgarrador, un gemido de madre salió del precipicio a tiempo que el oficial decía riendo:

—¡Vaya un tonto! ¡Dejarse acogotar por una mujer! Felizmente llegué yo a tiempo... Mas... ¡qué

chistosa casualidad!... Sí, aquí, en este mismo sitio, o muy cerca debió ser donde aquella muchacha... Calla, chica, calla. ¡Oh! ¡Qué bonita es! Grandes ojos negros, cabellos sedosos, una boquita de coral. Un lindo obsequio para mi hermosa Pepa, esa malvada que se divierte en dar tortura a las almas... Calla, chica, que vas a ser muy feliz. Tendrás confites, bizcochos, y... bofetones a discreción de manos de aquella maldita.

Y se alejó volviendo a su puesto en la marcha, mientras el soldado tomaba a galope la delantera al regimiento, llevando consigo a la niña que lloraba con un llanto desesperado. Mas sus lamentos se perdieron a lo lejos, confundándose luego con el gemido del viento y el ruido de las aguas, y el valle quedó en profundo silencio.

Juana Manuela Gorriti



1. En el título, la palabra **principal** podría cambiarse por
  - A. secuestro.
  - B. pérdida.
  - C. explotación.
  - D. reencuentro.
2. La palabra **fugaz** en el primer párrafo, es antónima de
  - A. breve.
  - B. efímera.
  - C. transparente.
  - D. duradera.
3. La expresión "un gemido desgarrador" podría asociarse con una situación de
  - A. humor.
  - B. tristeza.
  - C. miedo.
  - D. esperanza.
4. En el texto "grandes ojos negros, cabellos sedosos, una boquita de coral" es un elemento perteneciente a
  - A. una acotación.
  - B. un diálogo.
  - C. una descripción.
  - D. un verso.
5. De acuerdo con el texto es posible asegurar que el hecho ocurre
  - A. en la ciudad.
  - B. en un contexto eminentemente rural.
  - C. en una fábrica.
  - D. en un poblado.
6. Según el texto el rapto es de
  - A. una niña.
  - B. un soldado.
  - C. una madre.
  - D. un caballo.
7. La situación presentada en el relato puede considerarse como una representación de
  - A. la lucha de poderes.
  - B. la defensa de los derechos humanos.
  - C. la tolerancia entre grupos étnicos.
  - D. el abuso del poder.
8. El texto anterior es una
  - A. exposición.
  - B. argumentación.
  - C. noticia.
  - D. narración.

## Respuestas

Rellena el  que corresponde a la respuesta correcta.

1.	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D
2.	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D
3.	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D
4.	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D

5.	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D
6.	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D
7.	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D
8.	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D

1. Lee con atención.

### Es que somos muy pobres

Aquí todo va de mal en peor. La semana pasada se murió mi tía Jacinta, y el sábado, cuando ya la habíamos enterrado y comenzaba a bajársenos la tristeza, comenzó a llover como nunca. A mi papá eso le dio coraje, porque toda la cosecha de cebada estaba asoleándose en el solar. Y el aguacero llegó de repente, en grandes olas de agua, sin darnos tiempo ni siquiera a esconder aunque fuera un manojo; lo único que pudimos hacer, todos los de mi casa, fue estarnos arrimados debajo del tejaván, viendo cómo el agua fría que caía del cielo quemaba aquella cebada amarilla tan recién cortada.

Y apenas ayer, cuando mi hermana Tacha acababa de cumplir doce años, supimos que la vaca que mi papá le regaló para el día de su santo se la había llevado el río.

El río comenzó a crecer hace tres noches, a eso de la madrugada. Yo estaba muy dormido y, sin embargo, el estruendo que traía el río al arrastrarse me hizo despertar enseguida y pegar el brinco de la cama con mi cobija en la mano, como si hubiera creído que se estaba derrumbando el techo de mi casa.



Pero después me volví a dormir, porque reconocí el sonido del río y porque ese sonido se fue haciendo igual hasta traerme otra vez el sueño. Cuando me levanté, la mañana estaba llena de nublazones y parecía que había seguido lloviendo sin parar. Se notaba en que el ruido del río era más fuerte y se oía más cerca. Se oía, como se huele una quemazón, el olor a podrido del agua revuelta.

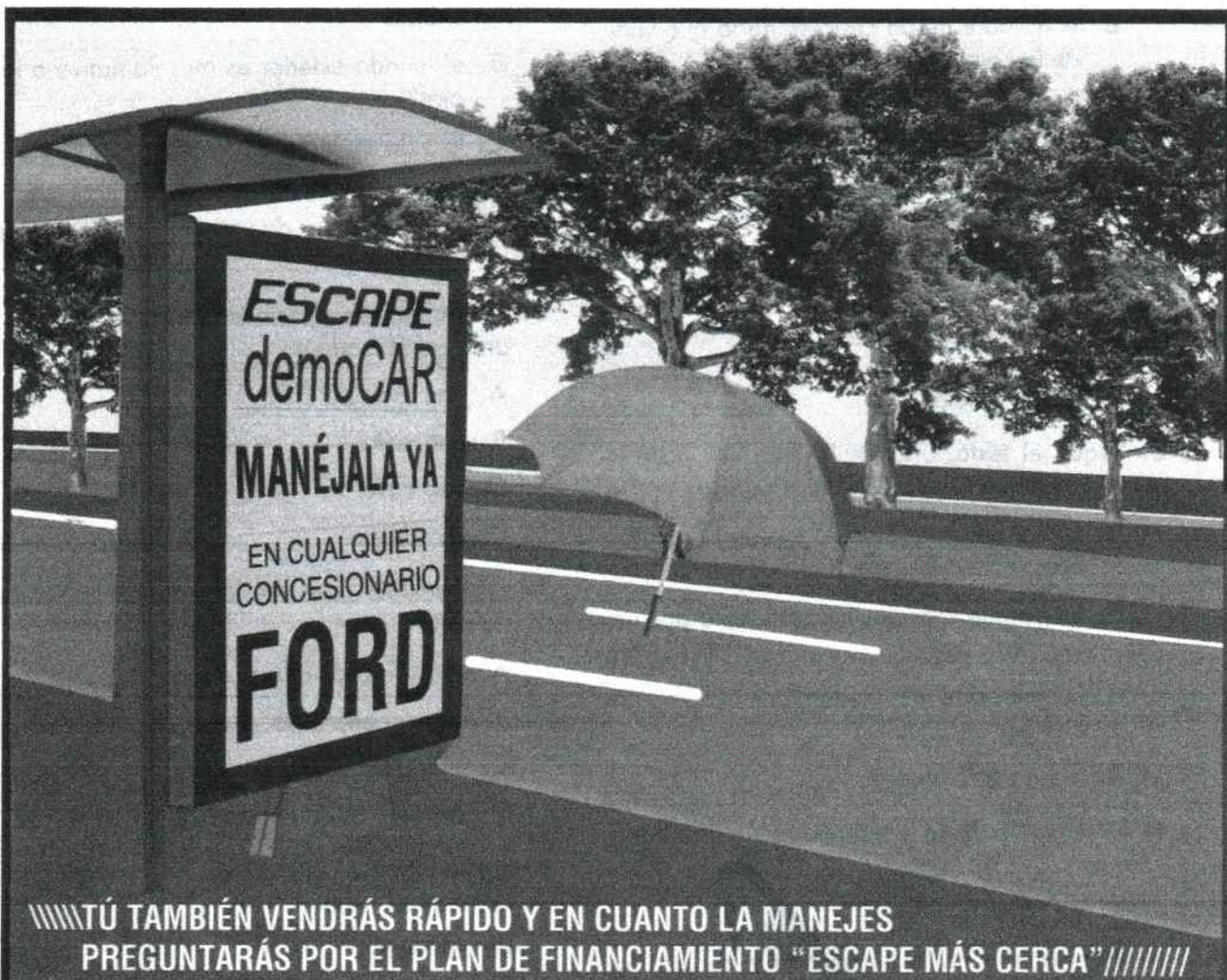
A la hora en que me fui a asomar, el río ya había perdido sus orillas. Iba subiendo poco a poco por la calle real, y estaba metiéndose a toda prisa en la casa de esa mujer que le dicen la Tambora. El chapaleo del agua se oía al entrar por el corral y al salir en grandes chorros por la puerta. La Tambora iba y venía caminando por lo que era ya un pedazo de río, echando a la calle sus gallinas para que se fueran a esconder a algún lugar donde no les llegara la corriente. Y por el otro lado, por donde está el recodo, el río se debía de haber llevado, quién sabe desde cuándo, el tamarindo que estaba en el solar de mi tía Jacinta, porque ahora ya no se ve ningún tamarindo...

Juan Rulfo, *El llano en llamas*, Cátedra, 1985.

2. Menciona qué temática característica de la narrativa latinoamericana del "boom" desarrolla el fragmento leído.
3. Continúa el relato "Es que somos muy pobres", imitando el estilo del autor.
4. Busca el libro *El llano en llamas*, de Juan Rulfo. Lee todo el cuento "Es que somos muy pobres" y compara la parte que escribiste con la del autor mexicano.
5. Si fuera posible elaborar un receta para dejar de ser pobre, ¿qué diría? Escríbela sin olvidar las condiciones de realización de un texto instructivo.
6. Redacta cinco oraciones compuestas subordinadas, basadas en el contenido del texto.
7. Identifica los signos de identidad de las personas más necesitadas de tu región. Consulta imágenes en periódicos y revistas que apoyen tu respuesta.
8. Imagina que tienes la posibilidad de conversar con el narrador de la historia y escribe el diálogo que entablarían. Respeta las máximas conversacionales de Paul Grice.

# Prueba Icfes

Lee atentamente el texto y responde las preguntas de selección múltiple en la siguiente página. Debes escoger la respuesta que consideres correcta y rellenar el óvalo correspondiente.



//////TÚ TAMBIÉN VENDRÁS RÁPIDO Y EN CUANTO LA MANEJES  
PREGUNTARÁS POR EL PLAN DE FINANCIAMIENTO "ESCAPE MÁS CERCA"////////

**CON EL QUE PODRÁS LLEVÁRTELA YA, PAGANDO EL 50%**

**Y EL OTRO 50% EN UN AÑO, SIN INTERESES\*.**

\*0 finalizado el plan, podrá ser financiado el saldo a 36 meses a la tasa de interés vigente del momento.

LA VIDA ESTÁ AFUERA

 **ESCAPE**



1. La palabra **escape**, en la parte lateral de la camioneta, se relaciona con
  - A. la acción de irse.
  - B. el nombre de un concesionario que vende la camioneta.
  - C. la acción de dormirse.
  - D. la marca de la camioneta.
2. La expresión "manéjala ya" se refiere a
  - A. la sombrilla.
  - B. la publicidad.
  - C. la calle.
  - D. la camioneta.
3. Según el texto, una de las razones para ir rápidamente al concesionario es que
  - A. existen facilidades de pago de la camioneta.
  - B. es posible manejar la camioneta por un tiempo.
  - C. la velocidad de la camioneta llama la atención.
  - D. la vida está afuera.
4. La imagen de la sombrilla da indicios de que
  - A. el dueño la olvidó.
  - B. el dueño no la necesitaba y por eso la abandonó.
  - C. el dueño se está protegiendo de la lluvia.
  - D. el dueño se marchó al concesionario.
5. Según el texto, la frase "la vida está afuera" puede significar que
  - A. en el interior de la camioneta no hay vida.
  - B. el mundo exterior es muy llamativo a los ojos.
  - C. la vida al aire libre es demasiado emocionante.
  - D. la camioneta da muchas opciones de vida.
6. La imagen nos permite deducir que es un anuncio ubicado en
  - A. una avenida.
  - B. una valla.
  - C. una casa.
  - D. un edificio.
7. Otra posible ubicación del anuncio publicitario sería
  - A. una venta de autos usados.
  - B. un concesionario.
  - C. una inmobiliaria.
  - D. una fábrica de repuestos para camioneta.
8. Por su intención, el anuncio de la página anterior es un texto
  - A. expositivo.
  - B. argumentativo.
  - C. persuasivo.
  - D. narrativo.

## Respuestas

Rellena el  que corresponde a la respuesta correcta.

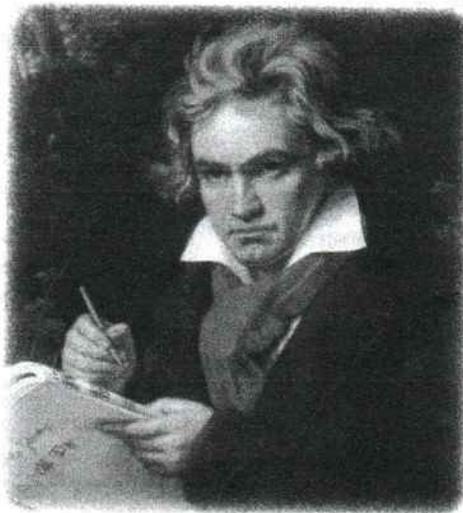
- |    |                         |                         |                         |                         |
|----|-------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|
| 1. | <input type="radio"/> A | <input type="radio"/> B | <input type="radio"/> C | <input type="radio"/> D |
| 2. | <input type="radio"/> A | <input type="radio"/> B | <input type="radio"/> C | <input type="radio"/> D |
| 3. | <input type="radio"/> A | <input type="radio"/> B | <input type="radio"/> C | <input type="radio"/> D |
| 4. | <input type="radio"/> A | <input type="radio"/> B | <input type="radio"/> C | <input type="radio"/> D |

- |    |                         |                         |                         |                         |
|----|-------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|
| 5. | <input type="radio"/> A | <input type="radio"/> B | <input type="radio"/> C | <input type="radio"/> D |
| 6. | <input type="radio"/> A | <input type="radio"/> B | <input type="radio"/> C | <input type="radio"/> D |
| 7. | <input type="radio"/> A | <input type="radio"/> B | <input type="radio"/> C | <input type="radio"/> D |
| 8. | <input type="radio"/> A | <input type="radio"/> B | <input type="radio"/> C | <input type="radio"/> D |

1. Lee con atención.

### Carta de Ludwig van Beethoven a sus hermanos

¡Oh hombres que me juzgáis rencoroso, insociable o misántropo! ¡Cuán equivocados estáis! [...] Mi corazón y mi inteligencia se sintieron desde la infancia inclinados al tierno sentimiento y a la benevolencia [...] pero tened en cuenta únicamente que, desde hace seis años, me ha acometido una dolencia incurable, agravada por médicos inteligentes. Engañado un año tras otro con la esperanza de una mejoría, y obligado por fin a hacerme a la idea de un padecimiento crónico [...] nacido con un temperamento vivo y ardiente, me fue preciso en plena juventud aislarme, llevar una existencia solitaria. En verdad, yo no podría aún decir a los hombres: "¡Hablad alto, gritad, porque estoy sordo!" ¡Ah! ¿Cómo era posible declarar entonces la flaqueza de un sentido que debía llegar en mí a un grado de perfección más alto que los demás, de un sentido que en mi mocedad era de una perfección absoluta, de



una perfección jamás lograda por la gente de mi oficio? [...].

Hermanos Carlos y Juan, os declaro con la presente herederos de la modesta fortuna (si cabe dársele tal nombre) que pueda entonces haber reunido. Repartílosla equitativamente, aplicada bien y ayudaos mutuamente. El mal que me causasteis alguna vez os fue perdonado, como sabéis hace mucho tiempo.

Adiós y amaos mucho.

He terminado. Voy contento al encuentro de la muerte.

Adiós, hermanos míos, y no me olvidéis completamente en la muerte. No creo haber merecido esto de vuestra parte, porque en vida me he acordado siempre de vosotros y he procurado haceros dichosos. ¡Sedlo!

*Cartas memorables, Intermedio Editores, 1999.*

2. Define las partes de una carta literaria en el texto escrito por Ludwig van Beethoven.
3. Ejemplificando con frases del texto, determina cuáles son los sentimientos expresados por el músico.
4. Escribe diez oraciones subordinadas sustantivas basadas en la carta de Beethoven.
5. Consulta la biografía de este gran genio musical, escribe algunos datos significativos de su vida y utilízalos para elaborar un soneto que hable sobre los sentimientos de una persona sorda.
6. Diseña un mensaje publicitario que promueva acciones para superar las dificultades físicas.
7. Imagina la conversación que se daría entre Beethoven y sus hermanos. Recuerda utilizar todos los elementos mencionados al hablar del principio de cortesía.
8. Busca diez nuevos ejemplos de parónimas, homónimas y homófonas y utilízalos en oraciones.
9. Elabora un cuadro sinóptico que resuma las principales características de la evolución poética en Latinoamérica hasta el siglo XIX.

1. Lee con atención la siguiente canción.

### Amigo

Yo quiero estar allí  
cuando te falten fuerzas,  
yo quiero estar allí  
cuando estés abatido,  
y quiero que me busques  
*y cuentes conmigo,*  
yo quiero que tú sepas  
que soy tu amigo.

Que fácil es quererte  
cuando todo es bueno  
y alzar una canción  
después de la victoria,  
pero yo te prefiero  
libre de la gloria  
como eras en el tiempo  
en que nos conocimos.

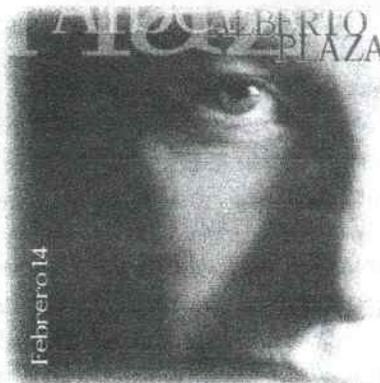
Amigo eres tú,  
como ayer  
nada cambia,  
sigues siendo fiel.

Amigo es el que va contigo  
a la batalla,  
se cansa, pierde fuerza  
pero nunca falla,  
se ríe con tu risa  
y llora con tu llanto,  
amigo es el que empuja  
fuerte tu esperanza.

Amigo es quien te acepta  
tal y como eres,  
te quiere con tus vicios  
y con tus careceres  
comparte tu ilusión,  
*conoce tus temores,*  
amigo es  
quien no pone condiciones.

Amigo eres tú  
como ayer  
nada cambia,  
sigues siendo fiel,  
amigo eres tú,  
para mí  
un milagro  
para compartir.

Alberto Plaza.



2. Convierte la canción anterior en una carta literaria. Ten en cuenta las ideas básicas y utiliza frases textuales cuando lo necesites.
3. Busca algún poema romántico o modernista latinoamericano dedicado a la amistad y escríbelo en tu cuaderno.
  - Elabora un cuadro comparativo entre el poema que encontraste y la canción de Alberto Plaza.
4. Escribe cinco oraciones subordinadas sustantivas teniendo como base las ideas de la canción.
5. Reconstruye la letra de "Amigo", utilizando ejemplos de palabras parónimas, homónimas y homófonas.
6. Responde: ¿cuál es el concepto de amistad en los mensajes publicitarios comerciales? ¿Estás de acuerdo con él?
7. Observa un mensaje comercial cualquiera que presente un diálogo. Transcríbelo atendiendo al uso de los dos puntos y la raya, y analiza si cumple con el principio de cortesía.

# Prueba Icfes

Lee atentamente el texto y responde las preguntas de selección múltiple en la siguiente página. Debes escoger la respuesta que consideres correcta y rellenar el óvalo correspondiente.

## La cautiva

(El desierto)

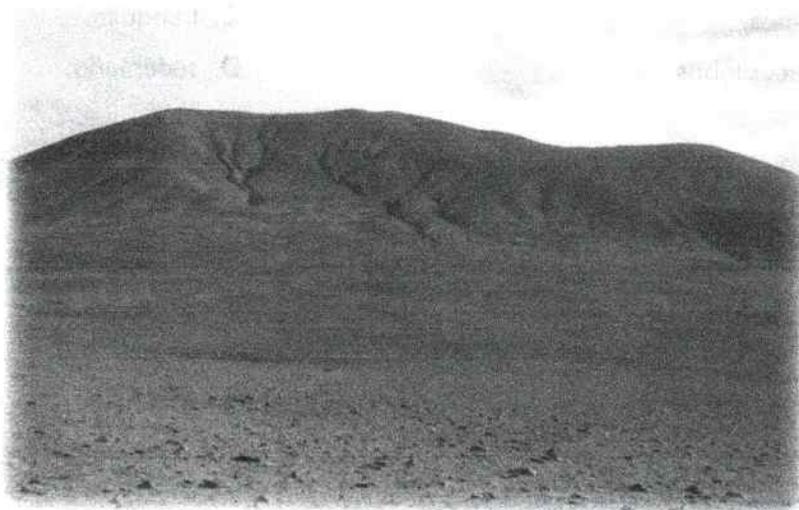
Era la tarde, y la hora  
en que el sol la cresta dora  
de los Andes. El desierto  
inconmensurable, abierto,  
y misterioso a sus pies  
se extiende, triste el semblante,  
solitario y taciturno,  
como el mar, como un instante,  
al crepúsculo nocturno,  
pone rienda a su altivez.

Gira en vano, reconcentra  
su inmensidad, y no encuentra  
la vista, en su vivo anhelo,  
do fijar su fugaz vuelo,  
como el pájaro en el mar.  
doquier campos y heredades  
del ave y bruto guaridas,  
doquier cielo y soledades,  
de Dios sólo conocidas,  
que Él sólo puede sondar.

A veces la tribu errante  
sobre el potro rozagante,  
cuyas crines altaneras  
flotan al viento ligeras,  
lo cruza cual torbellino  
y pasa; o su toldería  
sobre la grama frondosa  
asienta, esperando el día...  
duerme... tranquila reposa...  
sigue veloz su camino.

¡Cuántas, cuántas maravillas,  
sublimes y a par sencillas,  
sembró la fecunda mano  
de Dios allí! ¡Cuánto arcano  
que no es dado al vulgo ver!  
La humilde yerba, el insecto,  
la aura aromática y pura,  
el silencio, el triste aspecto  
de la grandiosa llanura,  
el pálido anochecer.

Esteban Echeverría, *Antología, poesía colombiana  
e hispanoamericana*, Panamericana, 1995.



1. En la primera estrofa, la palabra **cresta** podría reemplazarse, sin que el sentido cambie, por
  - A. llanura.
  - B. falda.
  - C. cúspide.
  - D. altura.
2. La palabra **inconmensurable**, en el cuarto verso de la primera estrofa, se está refiriendo a
  - A. la lejanía.
  - B. la melancolía.
  - C. la altura.
  - D. la extensión.
3. Según el texto, la tristeza en el semblante es de
  - A. los Andes.
  - B. el desierto.
  - C. la tarde.
  - D. el sol.
4. Si revisamos la estructura del poema de Esteban Echeverría, podemos decir que las estrofas son
  - A. cuartetos.
  - B. tercetos.
  - C. décimas.
  - D. endecasílabos.
5. Cada verso del poema "La cautiva" está compuesto por
  - A. seis sílabas poéticas.
  - B. cinco sílabas poéticas.
  - C. nueve sílabas poéticas.
  - D. ocho sílabas poéticas.
6. Las siguientes parejas de palabras: desierto-abierto / semblante-instante nos dan idea del concepto de
  - A. métrica.
  - B. musicalidad.
  - C. rima.
  - D. figura literaria.
7. Una posible interpretación del poema de Echeverría es
  - A. la búsqueda incesante de la inspiración poética.
  - B. el canto a la belleza de la naturaleza.
  - C. el canto al amor.
  - D. un texto a la tristeza.
8. Se podría deducir que la tribu que se menciona en el primer verso de la tercera estrofa es
  - A. viajera.
  - B. comunitaria.
  - C. tranquila.
  - D. sedentaria.

## Respuestas

Rellena el  que corresponde a la respuesta correcta.

1.	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D
2.	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D
3.	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D
4.	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D

5.	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D
6.	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D
7.	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D
8.	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D