

Actividades de nivelación

Grado 10º

1. Desarrollar los talleres que aparecen dentro del paquete (60%).
2. Presentarlos a través de un informe escrito, teniendo en cuenta las normas "Apa".
3. Leer "La hija del canibal" del escritor (a) Rosa Montero; "Temblor del cielo" de Horacio
4. Presentar un ensayo literario del texto leído
5. Del mismo textos (La hija del canibal) presentar un mapa conceptual en cartelera,, donde destaque los siguientes aspectos y sustentar
 - cultural
 - político
 - social
 - religioso
6. Presentar prueba respectivas (40%)

1. Lee y comprende el siguiente texto en relación con lo que aprendiste en esta unidad.

La Reconquista

Vine a Toledo porque alguien me dijo que la ciudad simboliza el espíritu de tolerancia de Al-Andalus. La ciudad de las tres culturas, las tres religiones —musulmana, cristiana y judía— que, según algunos historiadores, convivieron durante siglos. Cuando Toledo fue reconquistada por Alfonso VI en 1085, muchos eruditos musulmanes se quedaron, mezclándose con los judíos que escaparon de la zona almohade. Fue cuando Toledo vivió un período de paz y libertad que facilitó la circulación de ideas y ciencias, en especial cuando se crearon las escuelas de traductores que tradujeron muchos libros del árabe al latín, pudiendo así difundir parte del legado de la Grecia antigua en Europa.

El aire liberal que se respiró en Toledo se respiraba igualmente en muchas ciudades de la zona controlada por los musulmanes Al-Andalus, pero al terminar la Reconquista en 1492, y especialmente después de la deportación de los moriscos a España a comienzos del siglo XVII, tanto la epopeya de Toledo como la de Al-Andalus quedaron relegadas a un segundo plano. La Historia de casi ocho siglos de presencia árabe, con mozárabes viviendo en zonas musulmanas y mydéjares en las cristianas, la introducción de nuevas formas de riego, de nuevas cosechas desconocidas como el arroz, la caña de azúcar y los frutos cítricos, así como el formidable desarrollo del comercio que hizo de Al-Andalus una zona central del mundo, y finalmente las obras arquitectónicas, fueron olvidándose. (...) 1

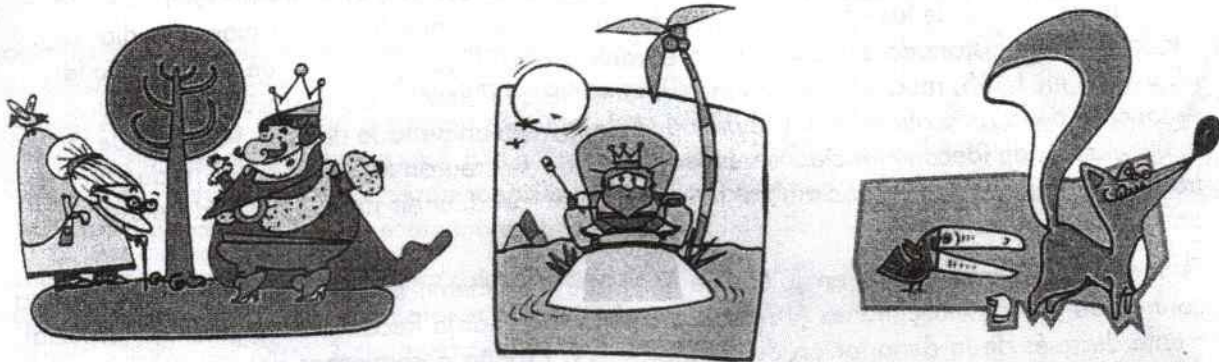
Este olvido hubiera durado bastante tiempo si un viajero norteamericano, Washington Irving, no hubiera visitado España en 1829. Su viaje a pie de Sevilla a Granada y su descubrimiento del palacio de la Alhambra revolucionan la visión que se tenía de la España musulmana. Su libro *Cuentos de la Alhambra*, publicado en 1932, desata un romanticismo frenético que abre la imaginación de los occidentales sobre Al-Andalus. Poco a poco se descubre que existió un gran imperio musulmán en la antigua Hispania.

La ola de romanticismo mitifica Al-Andalus hasta tal punto que la Hispania musulmana es vista como una civilización culta y refinada, un paraíso en la tierra. En su obra *Historia de la España musulmana*, W. Montgomery Watt recuerda lo que señaló Américo Castro en uno de sus libros sobre la entrada en Sevilla de las tropas cristianas victoriosas en 1248, que 'no pueden reprimir su asombro al contemplar la grandeza de Sevilla; los cristianos nunca habían poseído nada semejante en el campo artístico, en esplendor económico, en organización civil, en tecnología, en producción científica y literaria'. Y Watt se pregunta: '¿Cabe considerar el periodo islámico de la Historia de España como una de las más grandes épocas de la Humanidad?'

Alí Lmrabet, *El Mundo*, agosto de 2005.

2. Explica, según el texto y tus conocimientos, en qué época y por qué Córdoba se convirtió en centro cultural del mundo.
3. Resume brevemente la importancia de Alfonso X el Sabio y don Juan Manuel en el desarrollo de la literatura en lengua castellana.
4. Extrae dos oraciones del texto que estén en voz activa e identifica sus objetos agente y paciente.
5. Explica en qué estado de evolución se encontraba la lengua castellana durante la Reconquista cristiana.
6. Busca en el texto un ejemplo de regla ortográfica de uso de h.

7. El texto habla de un período de paz y tranquilidad de convivencia de culturas. Piensa en una situación similar en el mundo contemporáneo y escribe un editorial comparativo en el que reflexiones acerca de la importancia de la diversidad lingüística y cultural.



Plan de mejoramiento

1. Observa las siguientes ilustraciones y escoge la que más llame tu atención. Concibe, a partir de ella, un ejemplo al estilo de *El conde Lucanor*, de don Juan Manuel.
2. Investiga acerca de las principales diferencias entre el castellano hablado en la Edad Media y el actual.
3. Analiza en tu cuaderno las siguientes oraciones por medio de un cuadro como los que te presentamos en la página 25.
 - a. El perro muerde la pelota por horas.
 - b. Roberto Carlos pateó el balón con fuerza.
 - c. El Presidente montó el caballo en el desfile.
 - d. Ella me regaló un autógrafo.
 - e. f. Ana María olvidó el libro en casa.
 - g. Rompimos tablas de madera durante la exhibición.
 - h. El profesor no calificó mi trabajo.
 - i. El calentamiento global derrite los glaciares.
 - j. El periodista corrigió el editorial.
 - k. Los inversionistas lanzarán su nueva marca.
4. Busca en la prensa o en revistas un editorial acerca de un tema de actualidad y extrae los principales argumentos que usa su autor(a). Luego señala la estructura que ya conoces: entrada, desarrollo y remate.
5. Elabora un esquema que ilustre el origen del castellano y su evolución hasta 1492.
6. Escribe dos ejemplos para cada regla ortográfica de uso de h que aprendiste en esta unidad.
7. Profundiza sobre la historia de algún avance tecnológico que haya contribuido al desarrollo de la comunicación humana.
8. Inventa un producto comercial novedoso y divertido y diseña una marca propia para él. Recuerda que debe poseer un nombre, un logotipo y un símbolo.

* Ejemplo ~~25~~ 25 Ejemplo

Sujeto de la oración	Predicado de la oración	
Fulan (Sujeto del verbo)	visitó	el sitio (objeto del verbo)
Agente.		Paciente

Sujeto de la oración	Predicado de la oración	
El médico	atiende	al enfermo (objeto del verbo)
Agente.		Paciente

Prueba Icfes

Lee atentamente el texto y responde las preguntas de selección múltiple en la siguiente página. Debes escoger la respuesta que consideres correcta y rellenar el óvalo correspondiente.

Los mayas: de la escritura a la astronomía

Al empleo de la escritura debe el pueblo maya su admirable florecimiento científico que culminó en su cómputo cronológico, complejo y de excepcional precisión. Cifras y cálculos, en efecto, no se transmiten tan fácilmente por tradición oral como los himnos o los ritos. La escritura constituye, por tanto, un sistema mnemotécnico indispensable. Sin ella, los conocimientos aritméticos no hubieran podido desarrollarse, y hubiera sido imposible consignar observaciones que abarcan decenios e incluso siglos, como acontece con la astronomía maya.



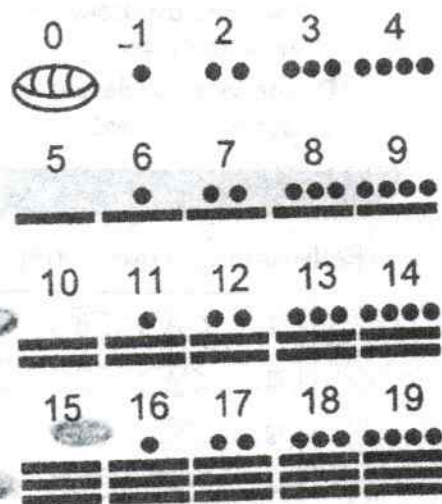
Los conocimientos matemáticos de los mayas, tal como han podido reconstruirse, se nos muestran admirablemente adelantados para un pueblo situado tecnológicamente en la época neolítica. Lo más sorprendente es que estos habitantes de la selva virgen conocían el cero desde los primeros siglos de nuestra era, mientras que en Occidente habría de transcurrir casi un milenio para que esta invención se transmitiera desde la India por los mercaderes árabes y encontrara empleo, aunque poco frecuente. Civilizaciones tan avanzadas como las de los griegos o la de los romanos padecieron en su comercio, y sobre todo en su desarrollo científico, las desventajas de estas formulaciones inadecuadas.

La superioridad de los mayas en este dominio resulta, pues, evidente. Además, no temían a los grandes números,

al contrario de los matemáticos de la antigüedad clásica, que procuraban rehuirlos.

Como es natural, estos conocimientos tuvieron su primera aplicación en el establecimiento de un calendario de precisión asombrosa. Parece, en efecto, que los mayas estaban obsesionados por los cálculos y las nociones cronológicas. Y ello se debe a que en esta, como en todas las grandes civilizaciones agrarias, la prosperidad reposa en la determinación de las estaciones y el período de lluvias, de los que dependen la fecha de la siembra y la época de recolección.

Henri Stierlin, "La prodigiosa aventura de los mayas", en Reader's Digest, 1978. (Adaptación)



1. Con base en el primer párrafo del texto, el desarrollo de la matemática es producto de
 - A. los himnos y los ritos.
 - B. la tradición oral.
 - C. la escritura.
 - D. la astronomía.
2. Según lo que se dice en el segundo párrafo, el cero fue llevado a Occidente por
 - A. los mercaderes de la India.
 - B. los mercaderes mayas.
 - C. los mercaderes griegos.
 - D. los mercaderes árabes.
3. Del artículo se puede inferir que el hallazgo del cero
 - A. determina el avance cultural de una civilización.
 - B. facilita el desarrollo científico de una civilización.
 - C. es indispensable para el desarrollo tecnológico de una civilización.
 - D. condiciona la prosperidad económica de una civilización.
4. La matemática y la astronomía, de acuerdo con el texto
 - A. son una evidencia del florecimiento científico de la civilización maya.
 - B. son la causa de que los mayas hayan desarrollado una civilización agraria.
 - C. son la muestra de que la civilización maya fue más avanzada que las civilizaciones de Occidente.
 - D. son la causa de que los mayas hayan desarrollado la escritura.
5. En el texto se dice que hacia el primer milenio de nuestra era
 - A. existía un intercambio comercial entre la civilización maya y la india.
 - B. existía un intercambio comercial entre la civilización maya y Occidente.
 - C. existía un intercambio comercial entre la India y las civilizaciones de Occidente.
 - D. existía un intercambio comercial entre la India y la civilización griega.
6. En el segundo y tercer párrafos, el autor
 - A. compara los conocimientos matemáticos mayas con los de otras civilizaciones.
 - B. expone las aplicaciones prácticas de los conocimientos matemáticos mayas.
 - C. describe factores que ayudaron a los mayas desarrollar conocimientos matemáticos.
 - D. sugiere que los mayas transmitieron sus conocimientos matemáticos a Occidente.
7. De la lectura del texto se puede concluir que
 - A. el empleo de la escritura hace más productiva la agricultura.
 - B. la tradición oral impide el desarrollo de la agricultura.
 - C. la aparición de la agricultura es el resultado de la invención de la astronomía.
 - D. la agricultura permite el desarrollo del comercio.
8. El texto expone un ejemplo de cómo el empleo de la escritura permite
 - A. el desarrollo religioso.
 - B. el intercambio comercial.
 - C. el desarrollo científico y tecnológico.
 - D. el desarrollo artístico.

Respuestas

Rellena el que corresponda a la respuesta correcta.

1.	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input checked="" type="radio"/> C	<input type="radio"/> D
2.	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input checked="" type="radio"/> D
3.	<input type="radio"/> A	<input checked="" type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D
4.	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input checked="" type="radio"/> C	<input type="radio"/> D

5.	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input checked="" type="radio"/> C	<input type="radio"/> D
6.	<input type="radio"/> A	<input checked="" type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D
7.	<input checked="" type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D
8.	<input type="radio"/> A	<input checked="" type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D

1. Lee y comprende el siguiente texto:

De los consejos segundos que dio Don Quijote a Sancho Panza, antes que fuese a gobernar la ínsula

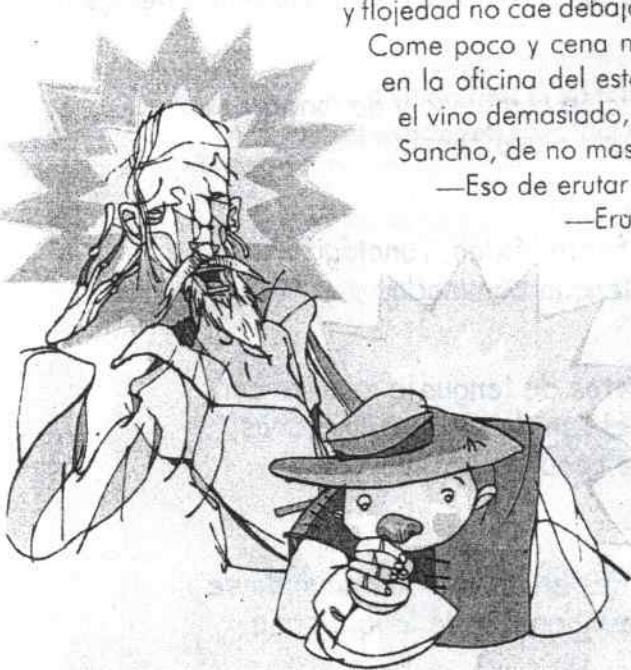
Atentísimamente le escuchaba Sancho, y procuraba conservar en la memoria sus consejos, como quien pensaba guardarlos y salir por ellos a buen parto de la preñez de su gobierno. Prosiguió, pues, don Quijote y dijo: —En lo que toca a cómo has de gobernar tu persona y casa, Sancho, lo primero que te encargo, es que seas limpio, y que te cortes las uñas, sin dejarlas crecer, como algunos hacen, a quienes su ignorancia les ha dado a entender que las uñas largas les hermosean las manos, como si aquel excremento y añadidura que se dejan de cortar, fuese uña, siendo antes garras de cernícalo lagartijero: puerco y extraordinario abuso. No andes, Sancho, desceñido y flojo; que el vestido descompuesto, da indicios de ánimos desmazelado, si ya la descompostura y flojedad no cae debajo de socarronería, como se juzgó en la de Julio César.

Come poco y cena más poco; que la salud de todo el cuerpo se fragua en la oficina del estómago. Sé templado en el beber, considerando que el vino demasiado, ni guarda secreto, ni cumple palabra. Ten en cuenta, Sancho, de no mascar a dos carrillos, ni de erutar delante de nadie.

—Eso de erutar no entiendo —dijo Sancho—. Y don Quijote le dijo:

—Erutar, Sancho, quiere decir regoldar, y éste es uno de los más torpes vocablos que tiene la lengua castellana, aunque es muy significativo; y así, la gente curiosa, se ha acogido al latín, y al regoldar dice erutar, y a los regüeldos erutaciones; y cuando algunos no entienden estos términos, importa poco; que el uso los irá introduciendo con el tiempo, que con facilidad se entiendan; y esto es enriquecer la lengua, sobre quien tiene poder el vulgo y el uso. —Erutar diré de aquí en adelante— respondió Sancho—, y a fe que no se me olvide.

Miguel de Cervantes Saavedra, *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha*, Sopena, 1963.



2. Transcribe al español actual las siguientes expresiones.
 - a. "Salir por ellos a buen parto de la preñez".
 - b. "No andes, Sancho, desceñido y flojo".
 - c. "Ten en cuenta, Sancho, de no mascar a dos carrillós".
3. Señala en qué punto del desarrollo de la prosa española de la Edad Moderna se escribió *El Quijote*.
4. Encuentra el significado de los siguientes términos: *cernícalo*, *desmazelado* y *socarronería*.
5. Reescribe el anterior texto a tu gusto, puedes hacerlo en un lenguaje moderno o imitando el antiguo.
6. Explica cómo contribuye la ilustración a interpretar el fragmento.
7. Escribe un corto texto técnico donde expliques por qué se afirma que *El Quijote* es "la anti novela de caballerías, su parodia".
8. Elabora un mapa conceptual sobre los géneros y las obras más representativas de la prosa española de los siglos XV al XVII.

9. Discute con un grupo de compañeros(as) cuáles son los valores que transmiten las telenovelas a la juventud. Escriban sus conclusiones.
10. Reflexiona en grupo y responde: ¿Qué sucede cuando se permite que la intolerancia impere en un país?

Plan de mejoramiento

1. Observa la información en los marcos e identifica a qué tema trabajado en la unidad pertenece cada uno. Justifica en cada caso tu selección.

Es un escrito que contiene una descripción completa y acabada de una investigación, una síntesis o una teoría.

Sostiene que una lengua dominada afecta léxica, fonológica y morfosintácticamente a la lengua dominada.

Arte de traducir al lenguaje visual textos de lenguaje escrito con la mayor fidelidad posible, mediante el uso de dibujos, pinturas, fotografías o cualquier otro recurso gráfico.

Se utiliza para designar a las comunidades en las que la demanda se orienta y se dirige en función de las exigencias de la industria.

La conforman la crónica de Indias, la epístola didáctica, el libro de caballerías y la novela picaresca.

La reforma protestante, la invención de la imprenta y el descubrimiento de América marcaron esta época.

Fueron su producción literaria: textos festivos, textos satírico-morales y textos de prosa doctrinal.

2. Profundiza en algún aspecto de los temas anteriores y realiza una exposición ante el curso.

Prueba Icfes

Lee atentamente el texto y responde las preguntas de selección múltiple en la siguiente página. Debes escoger la respuesta que consideres correcta y rellenar el óvalo correspondiente.

Del capítulo V de la Historia de la vida del Buscón llamado don Pablos, ejemplo de vagamundos y espejo de tacaños



Di, para acreditarme de rico que lo disimulaba, en enviar a la posada amigos a buscarme cuando no estaba en ella. Entró uno, el primero, preguntando por el señor don Ramiro de Guzmán, que así dije que era mi nombre, porque los amigos me habían dicho que no era de costa el mudarse los nombres, y que era útil. Al fin, preguntó por don Ramiro, "un hombre de negocios rico, que hizo agora tres asientos con el Rey".

Desconociéronme en esto las huéspedes, y respondieron que allí no vivía sino un don Ramiro de Guzmán, más roto que rico, pequeño de cuerpo, feo de cara y pobre. —"Ese es"— replicó— "el que yo digo. Y no quisiera más renta al servicio de Dios que la que tiene a más de dos mil ducados." Contóles otros embustes, quedáronse espantadas, y él las dejó una cédula de cambio fingida, que traía a cobrar en mí, de nueve mil escudos. Díjoles que me la diesen para que la acetase, y fuese.

Creyeron la riqueza la niña y la madre, y acotáronme luego para marido. Vine yo con gran disimulación, y, en entrando, me dieron la cédula diciendo: —"Dineros y amor mal se encubren, señor don Ramiro. ¿Cómo que nos esconda vuesa merced quién es, debiéndonos tanta voluntad?" Yo hice como que me había disgustado por el dejar de la cédula, y fuime a mi aposento.

Para alimentar más el crédito de mi calidad, otro día alquilé una mula, y arrebozado y mudando la voz, vine a la posada y pregunté por mi mismo, diciendo si vivía allí su merced del señor Don Ramiro de Guzmán, señor del Valcerrado y Vellorete, que yo era su mayordomo, que le había venido a besar las manos. Con esto, la muchacha se remató, cudiciosa de marido tan rico, y trazó de que la fuese a hablar a la una de la noche, por un corredor que caía a un tejado, donde estaba la ventana de su aposento.

El diablo, que es agudo en todo, ordenó que venida la noche, yo, deseoso de gozar la ocasión, me subí al corredor, y, por pasar desde él al tejado que había de ser, vánseme los pies, y doy tan desatinado golpe, que quebré todas las tejas. Al ruido, despertó la media casa, y pensando que eran ladrones, subieron al tejado.

Yo que vi esto, quise esconder detrás de una chimenea, y fue aumentar la sospecha, porque el escribano y dos criados y un hermano me molieron a palos y me ataron a vista de mi dama, sin bastarme ninguna diligencia.

Francisco de Quevedo, *El Buscón*, Educar, 2000. (Adaptación)

1. El texto de la página anterior es
 - A. una historia de caballerías.
 - B. una crónica de Indias.
 - C. una novela picaresca.
 - D. una prosa didáctica.
2. Un título que resume la idea principal del relato es
 - A. El mayordomo que no era.
 - B. El diablo no perdona.
 - C. La cédula de cambio fingida.
 - D. Un escribano, dos criados y un hermano.
3. Un análisis literario de la lectura permite concluir que
 - A. es una narración en primera persona y de falso autobiografismo.
 - B. maneja una narración objetiva que exalta el ideal caballeresco.
 - C. maneja una narración objetiva con una alta dosis de ficción.
 - D. se centra en narrar cuitas de amor protagonizadas por pastores.
4. Ramiro de Guzmán, señor del Valcerado y Vellorete es
 - A. un señor llamado Ramiro que tiene tres apellidos.
 - B. un señor llamado Ramiro con dos mayordomos, Valcerado y Vellorete.
 - C. el nombre del campeón de dos juegos de la época.
 - D. el nombre del dueño y señor de las tierras de Valcerado y Vellorete.
5. *El Buscón* dentro de la obra de Quevedo se clasifica como
 - A. un texto festivo.
 - B. un texto satírico-moral.
 - C. su obra cumbre.
 - D. una prosa doctrinal.
6. En *El Buscón*, Quevedo utiliza
 - A. metáforas, voz pasiva y lenguaje picaresco.
 - B. hipérboles, eufemismos y lenguaje satírico.
 - C. riqueza léxica, juegos verbales y lenguaje doctrinal.
 - D. juegos verbales, antítesis, hipérboles e ironía.
7. La expresión "no era de costa el mudarse los nombres", quiere decir
 - A. que en esa región no se acostumbraba cambiar el nombre.
 - B. que cambiar de nombre no traía problemas a quien lo hacía.
 - C. que no era de buen gusto cambiarse los nombres.
 - D. que la costumbre de cambiar nombre no se usaba en las costas de España.
8. Al decir las damas: "debiéndonos tanta voluntad", quisieron decir
 - A. "con lo amables y queridos que hemos sido con usted".
 - B. "usted que siempre se muestra apático con nosotras".
 - C. "mostrándonos tan poco afecto e interés".
 - D. "usted que le falta tanta voluntad y disciplina".

Respuestas

Rellena el que corresponda a la respuesta correcta.

1.	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input checked="" type="radio"/> C	<input type="radio"/> D
2.	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input checked="" type="radio"/> D
3.	<input checked="" type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D
4.	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input checked="" type="radio"/> D

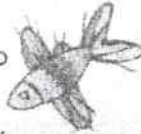
5.	<input type="radio"/> A	<input checked="" type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D
6.	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input checked="" type="radio"/> D
7.	<input type="radio"/> A	<input checked="" type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D
8.	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input checked="" type="radio"/> C	<input type="radio"/> D

1. Lee y comprende el siguiente texto.

Letras para cantar

[Baile]

A Venus divina
vamos a ofrecer
no la palma ingrata
ni el casto laurel,
sino el verde mirto
y revuelto en él
verbena amorosa,
violeta y clavel.
Arden corazones
de quien quiere bien
en sus blancas aras
y viven después.
Démonos las manos
los brazos también
y con lazos dellos
la vamos a ver
hecha reverencia
dos veces y tres
a su templo hermoso;
sembramos por él
tréboles, violetas,
coronas de rey,
salvias y tomillos,
verde mirabel.



Bailen

Que quien vive sin gustos de Venus
soledades al cielo y al sol
como bestia pasa la vida,
que no es hombre de razón.
Amor es un dios
de tanto valor
que no hay cosa más dulce que pida
la humana imaginación.
Los peces del mar
a amarse provocan;
al aurora llaman
nácares y conchas.
Que quien vive sin esta gloria
soledades del yermo de Egipto,
la naturaleza ofende
y su ser pone en olvido.
Amor es un niño
tan tierno y tan lindo
que las almas heladas enciende
y es de sus penas descanso y alivio.

Lope de Vega, Poesías líricas I, Espasa, 1960.

- Escribe en tu cuaderno la idea principal que resume los siguientes versos: "Que quien vive sin gustos de Venus/ soledades al cielo y al sol,/ como bestia pasa la vida,/ que no es hombre de razón".
- Señala en qué punto del desarrollo de la lírica española de la Edad Moderna apareció Lope de Vega.
- Encuentra el significado de las siguientes expresiones: "verbena amorosa", "blancas aras" y "verde mirabel".
- Elabora un esquema o gráfico donde resumas la evolución de la lírica española durante la Edad Moderna.
- Reescribe el anterior texto de letras para cantar a tu gusto en un lenguaje más actual.
- Escribe una noticia para promocionar un baile de la época de Lope e ilústrala. Utiliza la imagen de esta página como modelo.
- Imagina que fuiste invitado a este baile a tu llegada a una población. Describe el suceso como una nota en un diario de viaje.
- Discute con un grupo de compañeros(as), cuáles son los valores que transmite el colegio en cuanto a la no segregación ni discriminación.
- Reflexiona en grupo y responde: ¿qué sucede cuando se permite que la segregación y la discriminación imperen en un país?

Copia en tu cuaderno, uniendo cada concepto con su complemento correspondiente. Justifica tu elección.

- | | |
|---|--|
| • Los grandes autores de la lírica del Siglo de Oro | Utiliza un lenguaje lleno de alusiones, simbolismos y cultismos. |
| • Eufemismos | Transformó la poesía castellana al modelo impuesto por la poética del Renacimiento. |
| • La lírica del siglo XV | Poeta místico considerado cumbre de la lírica española de todos los tiempos. |
| • El diario de viajes | Presenta al mundo clásico y sus valores como una evasión de la realidad. |
| • Los elementos son anafóricos o catafóricos | Es el fin del camino hacia la identidad nacional en un lenguaje lírico típicamente español. |
| • Garcilaso de la Vega | Lope, Góngora y Quevedo. |
| • El paréntesis | Género literario narrativo, escrito en primera persona. |
| • La lírica del barroco | Dependiendo de la ubicación que tenga la referencia, en el marco de un discurso. |
| • Los corchetes | Son voces o expresiones que sustituyen a otras que se consideran inapropiadas. |
| • San Juan de la Cruz | Indican que se ha omitido parte de la lectura en una cita textual. |
| • La lírica del siglo de Oro | Se usa para encerrar palabras u oraciones aclaratorias interrumpiendo el texto pero sin alterarlo. |

Prueba Icfes

Lee atentamente el texto y responde las preguntas de selección múltiple en la siguiente página. Debes escoger la respuesta que consideres correcta y rellenar el óvalo correspondiente.

De las coplas por la muerte de su padre

3

Nuestras vidas son los ríos
que van a dar en el mar,
que es el morir;
allí van los señorías
derechos a se acabar
y consumir;
allí los ríos caudales,
allí los otros medianos
y más chicos,
y llegados, son iguales
los que viven por sus manos
y los ricos.

16

¿Qué se hizo el rey don Juan?
Los Infantes de Aragón
¿qué se hicieron?
¿Qué fue de tanto galán?
que de tanta invención
que trajeron
¿Fueron sino devaneos,
que fueron sino verduras
de las eras,
las justas y los torneos,
parámetros, bordaduras
y cimeras?

17

¿Qué se hicieron las damas,
sus tocados y vestidos,
sus olores?
¿Qué se hicieron las llamas
de los fuegos encendidos
de amadores?
¿Qué se hizo aquel trovar,
las músicas acordadas
que tañían?
¿Qué se hizo aquel danzar
aquellas ropas chapadas
que traían?

19

Las dádivas, desmedidas,
los edificios reales
lentos de oro,
las vajillas tan fabridas,
los enriques y reales
del tesoro;
los jaeces, los caballos
de sus gentes y atavíos
tan sobrados,
¿dónde iremos a buscarlos?
¿qué fueron sino rocíos
de los prados?

23

Tantos duques excelentes
tantos marqueses y condes
y varones
como vimos tan potentes,
di, Muerte, ¿dónde los escondes
y traspones?
Y las sus claras hazañas
que hicieron en las guerras
y en las paces,
cuando tú cruda, te ensañas,
con tu fuerza las aterra
y deshaces.

24

Las huestes innumerables,
los pendones, estandartes
y banderas,
los castillos impugnables,
los muros y baluartes
y barreras,
la cava honda, chapada,
o cualquier otro reparo,
¿qué aprovecha?
Cuando tú vienes airada,
todo lo pasas de claro
con tu flecha.

Jorge Manrique, *Obra completa*,
Espasa, 1979.



1. Los versos de Jorge Manrique, citados en la página anterior, son de tipo
 - A. burlesco.
 - B. amatorio.
 - C. doctrinal.
 - D. conceptista.
2. Un título que recoge la idea principal de los versos es
 - A. ¿Qué se hicieron los placeres?
 - B. Juzguemos sabiamente.
 - C. Todo tiempo pasado fue mejor.
 - D. Cómo se pasa la vida, cómo se viene la muerte.
3. Un análisis literario de los versos permite concluir que
 - A. se trata de un texto lírico de la época medieval.
 - B. es un texto lírico del siglo XV constituido por coplas.
 - C. es un poema épico del mester de juglaría.
 - D. es un romance con forma de serranilla.
4. La idea principal de la copla número 24 es que
 - A. tener mucha seguridad no basta para detener a la muerte.
 - B. la muerte pasa de lado frente a huestes, pendones y castillos.
 - C. los castillos impugnable^s cavan hondo la tumba de la muerte.
 - D. cuando la muerte se presenta vanidosa, hay que perder cuidado.
5. Las "Coplas por la muerte de su padre" dentro de la obra de Jorge Manrique se pueden clasificar como
 - A. poesía mística.
 - B. poesía didáctica.
 - C. poesía satírica.
 - D. su obra más famosa.
6. La lírica en la época de Jorge Manrique se caracterizó por
 - A. representar el estilo del italiano Francesco Petrarca.
 - B. representar escenas populares y costumbristas.
 - C. manifestarse con refinamiento en manos de autores cultos.
 - D. narrar los hechos heroicos de los caballeros del momento.
7. Durante el siglo XX comenzaron a acercarse
 - A. los mesteres de juglaría y clerecía.
 - B. el Humanismo, el nuevo mundo clásico y el Renacimiento.
 - C. la Edad Media, el feudalismo y el vasallaje.
 - D. el Renacimiento, el rococó y el cubismo.
8. La expresión "allí van los señoríos derechos a se acabar y consumir" quiere decir que
 - A. los derechos de los señores se van a acabar.
 - B. en el mar van a terminar los derechos de los señores.
 - C. los títulos y apellidos se dirigen directamente a su fin.
 - D. los derechos de los señores nunca tendrán fin.

Respuestas

Rellena el que corresponda a la respuesta correcta.

1.	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D
2.	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input checked="" type="radio"/>
3.	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/> D
4.	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D

5.	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input checked="" type="radio"/>
6.	<input type="radio"/> A	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D
7.	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/> D
8.	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D

1. Lee el con atención el siguiente texto.

Sobre el estado actual de la teoría del teatro



Establecer un vínculo activo entre el espectador y la escena es uno de los problemas importantes del teatro actual, que se está resolviendo de diversas maneras. La solución está en gran medida en manos del teatro mismo, es decir, del director escénico y de los actores. En efecto, estos agentes han hecho múltiples tentativas por involucrar de algún modo al espectador en la actuación y han llegado a resultados interesantes y artísticamente valiosos, aunque en general poco eficaces por lo que se refiere al objetivo deseado. Pero está también la otra parte del teatro: la sala y los espectadores

que la ocupan, que son los que deben ser estimulados a la actividad. Éstos también han sido tomados en consideración, pero usualmente no como una comunidad concreta de personas que frecuentan tal o cual teatro, sino como representantes del conjunto social. Con ello el problema se ha transferido al de la relación entre el teatro y la sociedad. Son suficientemente conocidas las profundas, pero en la práctica poco fructíferas, reflexiones acerca de que el requisito indispensable de un contacto intenso y de un entendimiento cabal entre el teatro y la sociedad, es la unidad espontánea de la cosmovisión y de los sentimientos religiosos y éticos, tal como existió, por ejemplo, en la Antigüedad griega o en la Edad Media. Sin embargo, quienes van al teatro, sobre todo al teatro de hoy, no son toda la sociedad de una época o nación, sino el público, es decir, una comunidad a menudo socialmente muy heterogénea (no sólo con respecto a los estratos sociales, sino también a la edad, etc.), pero unidas por un vínculo de receptividad del arte dramático. El público siempre media entre el arte y la sociedad como un todo. También la literatura, la pintura, la música y las demás artes necesitan un público, es decir, un conjunto de individuos con una aptitud tanto innata como adquirida para adoptar una actitud estética hacia el material con el cual trabaja el arte dado*.

* La sensibilidad y comprensión para un material determinado no es una capacidad general. Rara vez un individuo, por grande que sea su sensibilidad estética, es capaz de ser miembro del público de todas las artes: el sentido de la eficacia estética de la palabra no va necesariamente unido al sentido de la eficacia artística del color, del tono, etc.

Jan Mukarovsky, *Signo, función y valor*, Plaza y Janés, 2000.

2. El texto de Mukarovsky fue escrito a comienzos del siglo XX. Siguiendo su observación sobre la relación entre el espectador y la escena, compara el teatro actual con las manifestaciones dramáticas del Siglo de Oro español, especialmente en los corrales de comedias.
3. Define brevemente:
 - a. Comedia humanística.
 - b. Paso.
 - c. Entremés.
 - d. "Comedias a noticia" y "comedias a fantasía".
 - e. Jornada.
4. A partir del texto y de lo que has aprendido en esta unidad, ¿cuál consideras que es la relación entre sociedad y teatro?
5. Explica cuáles son las características más importantes de un reportaje y en qué puntos específicos se diferencia de una noticia.

6. Escoge cinco oraciones del texto *Sobre el estado actual de la teoría del teatro* e identifica en ellas ejemplos de concordancia de género, número y persona.
7. Explica qué función cumple el asterisco en el texto de Jan Mukarovsky.
8. Piensa en un ejemplo de jerga profesional y uno de jerga de grupos que no hayan sido estudiados en esta unidad. Elabora una lista con expresiones y palabras que se utilicen en ellas.
9. Analiza a las personas que emplean las jergas anteriores y di qué gestos pueden serles característicos. Explica su significado.
10. Estudia una noticia cualquiera de cualquier medio de comunicación a partir de las preguntas de análisis sugeridas en la página 179.

Plan de mejoramiento

1. Explica el papel que jugaron los siguientes autores en la conformación del teatro nacional español:
 - a. Lope de Rueda.
 - b. Lope de Vega.
 - c. Calderón de la Barca.
2. Copia la tabla en tu cuaderno y complétala con las siguientes palabras y expresiones: *biográficos, investigativos, de acontecimientos, seriados, interpretativos, descriptivos, dossiers, de encuesta, históricos, narrativos, grandes, de costumbres, judiciales, explicativos, breves, científicos, informativos, de viaje.*

Clases de reportajes

Tema	Tratamiento de la información	Formato y extensión	Atributos estéticos y formales
------	-------------------------------	---------------------	--------------------------------

3. Escribe dos ejemplos de casos especiales de concordancia que hayas aprendido en esta unidad.
4. Revisa la exposición sobre los dialectos en la unidad 3. Analiza y responde: ¿qué diferencia a un dialecto de una jerga?
5. Piensa en algunos gestos empleados en una obra teatral que hayas visto recientemente. Explica de qué manera apoyaban el argumento de la obra y concluye cuál es la importancia del lenguaje gestual en el arte dramático.
6. Compara dos noticieros de televisión, dos periódicos o revistas, o dos emisiones noticiosas radiales. Compara el tratamiento que le dan a la información y señala cuál es más objetiva y por qué.
7. Lee nuevamente la carta de Sigmund Freud a Albert Einstein en la página 183. Escribe un texto en el que expreses si estás o no de acuerdo con los planteamientos de Freud y por qué.
8. A continuación encontrarás un fragmento del libro *El arte de la guerra*, de Sun Tzu. Piensa de qué manera se podría aplicar esta enseñanza en la resolución de un conflicto y plantea un ejemplo hipotético.

"Aquel que no está de acuerdo con los designios de sus vecinos, no debe entrar en alianzas con ellos. Aquellos que no conocen las condiciones de montañas y bosques, desfiladeros peligrosos, marismas y pantanos, no pueden dirigir la marcha de un ejército. Aquellos que no emplean guías locales son incapaces de obtener ventajas del terreno".

Prueba Icfes

Lee atentamente el texto y responde las preguntas de selección múltiple en la siguiente página. Debes escoger la respuesta que consideres correcta y rellenar el óvalo correspondiente.

De los tesoros de los reyes



Podremos, si tenemos suerte, llegar a ver a un gran poeta, y oír el sonido de su voz; o hacer una pregunta a un hombre de ciencia y ser contestados amablemente. Podremos atrapar por diez minutos la conversación de un ministro, que nos contestará probablemente con palabras peores que el silencio, por lo embaucadoras; o alcanzar, una o dos veces en nuestra vida, el privilegio de arrojar un ramo de flores al paso de una princesa, o atraer la mirada benévola de una reina. Y, sin embargo, codiciamos estas probabilidades momentáneas; y gastamos nuestros sueños y nuestras pasiones y nuestras facultades persiguiendo poco más que esto;

mientras, en cambio, existe una sociedad, continuamente accesible, de gentes que quieren hablar con nosotros todo el tiempo que deseemos, cualquiera que sea nuestra jerarquía u ocupación: hablamos con las palabras más escogidas de que son capaces y agradeciéndonos que los escuchemos. Y esta sociedad, por ser tan numerosa y tan amable, y porque podemos hacerla esperar en torno nuestro durante todo un día, no para conceder audiencia, sino para obtenerla: reyes y estadistas aguardando pacientemente en esas antecámaras angostas y sencillamente amuebladas que son los estantes de nuestras bibliotecas: esta sociedad nos tiene sin cuidado, y en ocasiones hasta nos pasamos el día entero sin oír una sola palabra de las muchas que podrían decirnos. [...]

Todos los libros son divisibles en dos clases: los libros del momento y los libros de siempre. La distinción no es solamente una distinción de calidad. El mal libro no es sólo el que no dura, y el bueno el que dura. Es una distinción de especie. Hay libros buenos para el momento, y libros buenos para siempre.

El buen libro del momento —no hablo de los malos— es, pues, simplemente la conversación útil o agradable con una persona con la cual no podéis hablar de otro modo, impresa para vosotros. Realmente útil, muchas veces, porque os dice lo que necesitáis saber; a menudo agradable, como puede serlo la conversación de un amigo inteligente que se tiene al lado. Esas brillantes narraciones de viajes, humorísticas e ingeniosas discusiones de problemas, vivas y patéticas narraciones en forma de novela, descripciones precisas de hechos, por los agentes reales que intervinieron en la historia; todos estos libros del momento, que se multiplican entre nosotros conforme la instrucción se hace más general, son una característica y una propiedad peculiar de la época actual: debemos estarles muy agradecidos, y avergonzarnos de nosotros mismos si no hacemos buen uso de ellos. Pero el peor uso que podríamos hacer de ellos es permitirles que usurpen el lugar de los libros verdaderos: pues, hablando en puridad, no son realmente libros, sino cartas o diarios bien impresos. Las cartas de nuestros amigos pueden ser deliciosas o necesarias, en el momento en que llegan; lo que hay que ver es si merecen conservarse. El diario puede ser lo más adecuado para el momento del desayuno; pero con seguridad no lo es para leerlo durante el día. Así, aunque explayada en un tomo, la larga carta que os hace una descripción tan amena de las posadas y los caminos y las tormentas, durante el último año, en un lugar determinado, o que os cuenta una historia divertida, o que relata las circunstancias particulares de tales o cuales acontecimientos, por valiosa que sea en un momento dado, no puede ser, en el verdadero sentido de la palabra, un libro, ni puede constituirlo que se llama una lectura. Un libro es, esencialmente, no una cosa hablada, sino una cosa escrita, y que se escribe, no con el simple propósito de una comunicación, sino de permanencia.

John Ruskin, *Señal que cabalgamos* No. 25, Universidad Nacional, 2003.

1. Según el autor, el peor uso que se puede hacer de los buenos libros del momento es
 - A. leerlos todo el tiempo.
 - B. cambiarlos por los que perduran.
 - C. utilizarlos en lugar de los que verdaderamente perduran.
 - D. olvidarlos en las bibliotecas.

2. Cuando el autor menciona las "antesalas angostas" se refiere a
 - A. las sociedades.
 - B. los reyes.
 - C. los estadistas.
 - D. los estantes.

3. Para que un texto sea considerado como libro debe tener como condición
 - A. estar encuadernado.
 - B. el propósito de durar.
 - C. contar historias que diviertan.
 - D. tener más de un tomo.

4. El autor establece una distinción entre
 - A. los libros que duran y los libros de siempre.
 - B. los libros que no duran y los libros para el momento.
 - C. los libros para el momento y los libros de siempre.
 - D. los libros de siempre y los libros que no duran.

5. La palabra **embaucadoras**, en el primer párrafo, se puede reemplazar por
 - A. locuaces.
 - B. ladronas.
 - C. ponzoñosas.
 - D. engañosas.

6. En la lectura predominan las argumentaciones porque
 - A. se describen objetos.
 - B. se proponen clasificaciones.
 - C. se pueden leer diálogos.
 - D. se incluyen acotaciones.

7. A partir del texto, podríamos deducir que el autor critica
 - A. la ingratitud de las personas hacia los escritores de libros.
 - B. la preferencia de las personas por lo pasajero y no por lo permanente.
 - C. la poca calidad de los libros que compran las personas.
 - D. la tacañería de las personas al preferir los periódicos y las cartas en lugar de los libros.

8. La palabra **explayada** es a **extendida** como
 - A. divertida es a alegre.
 - B. hablada es a escrita.
 - C. efímero es a permanente.
 - D. verdad es a mentira.

Respuestas

Rellena el que corresponda a la respuesta correcta.

1.	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D
2.	<input type="radio"/> A	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D
3.	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input checked="" type="radio"/>
4.	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/> D

5.	<input type="radio"/> A	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D
6.	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/> D
7.	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D
8.	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input checked="" type="radio"/>